

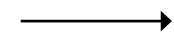
ФОТО: ОЛЕГ ЗОТОВ
ВИЗАЖ: КАТЯ БОБКОВА
ПРОДЮСЕР: ОЛЬГА САБЕЛЬНИКОВА
СТИЛЬ: ВЛАДИМИР МАКАРОВ

ОСЕНЬ ЯРКО

ЗА СВОЮ КАРЬЕРУ ЭЛЬДАР КАЛИМУЛИН ВОПЛОТИЛ НА ЭКРАНЕ МНОГО ЗАПОМИНАЮЩИХСЯ ОБРАЗОВ. МЫ ПОПРОСИЛИ ЗВЕЗДУ "ЭПИДЕМИИ", "КАЛАШНИКОВА" И "ХИМЕРЫ" НА СТРАНИЦАХ НАШЕГО ЖУРНАЛА ПРЕДСТАТЬ В ТЕХ ОБРАЗАХ, КОТОРЫЕ БУДУТ САМЫМИ АКТУАЛЬНЫМИ ЭТОЙ ОСЕНЬЮ, А ПОСЛЕ СЪЕМКИ ПОГОВОРИЛИ О КИНО И ТЕАТРЕ, КОТОРЫЙ, КАК ИЗВЕСТНО, НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ.

Худи, KChTZ; футболка, PAL ZILERI; брюки, FLASHIN; кольцо, GREGORY LEPS JEWELRY; часы "РАКЕТА", "КОПЕРНИК"

ГИД ПО СТИЛЮ



Пальто, **BOGGI MILANO**; свитшот, **DOMREBEL, NO ONE**; брюки, **ICEBERG, NO ONE**; ботинки, **ROCCO P, NO ONE**; сумка, **BEFREE**; шляпа, **PRINCIPE DI BOLOGNA, NO ONE**



Пиджак, **PAL ZILERI**; джемпер, **STRELLSON**; джинсы и ремень, **BEFREE**; шарф, **JUST CLOTHES**; сабо, **GEOX**



↑
Водолазка и рубашка, **JUST CLOTHES**; джинсы, **BEFREE**; пальто, **JUST IN TIME**; ремень, **GREGORY LEPS JEWELRY**; очки, **BOGGI MILANO**

↓
Куртка-рубашка, **STRELLSON**; джемпер, **FINN FLARE**; брюки, **KCHTZ**; шарф, **JUST CLOTHES**; кроссовки, **GEOX**; браслеты, **GREGORY LEPS JEWELRY**





↑ Куртка, **FINN FLARE**; джемпер с горлом, **BEFREE**; брюки, **PT TORINO**; ботинки, **DOUCAL'S**; рюкзак, **SPRAYGROUND, NO ONE**; часы, **"PAKETA", BIG LOVE**

С

нимать осеннюю моду в 30-градусную жару — то еще испытание, но Эльдар стойко вынес его и даже сохранил силы на интервью.

Какой фильм или спектакль произвел на тебя самое сильное впечатление в жизни и почему? Я начну со спектакля. “Дама с собачкой” в МТЮЗ, режиссер Кама Гинкас. В разные годы у этого спектакля были разные составы, но я смотрел с Марией Луговой, бессменным Игорем Гординым и Александром Тараньжиным. Абсолютно точная игра Маши и Игоря Геннадьевича. Потрясающая режиссура Камы Мироновича. Но самое запоминающееся — сценография Сергея Бархина. Действие спектакля происходит на балконе — там сидят зрители, а планшет сцены построен над партером. Камерное пространство, парящее над зрительным залом, дающее зрителю в перспективе рассмотреть всю сценографию: на сцене причал, нарисованное море, дощатый настил. За декорацией все пространство зрительного зала. Только “на заднике” луна и лодки. Полное ощущение, что ты сидишь на берегу моря и наблюдаешь за закатом солнца. У меня остался именно этот зрительный образ всеобъемлющей пустоты и безграничной перспективы. Я в начале очаровывался персонажем Игоря Гордина — статным, мужественным, искрометным и обаятельным, а в конце было больно от того, что это всего лишь курортный роман, закончившийся так пошло и без чувств. Гинкас вместе с Гординым создали образ мужчины запутавшегося, опустившегося на самое дно, на секунду поверившего, как ему самому казалось, в светлое, прекрасное чувство, но не сумевшего найти в себе силы и волю, побороть свои же пороки. Если же говорить о кино, то самый запоминающийся фильм — “Иди и смотри” Элема Климова. Звонко об ужасах войны. Просто посмотрите — и всё поймете.

Кино и театр — это два мира, насколько сильно они конкурируют между собой за актеров и как это сказывается на твоей карьере? Да, действительно это два разных мира, которые только на первый взгляд кажутся схожими. Это совсем разный принцип восприятия и работы. “Хороший” театр — это диалог со зрителем, иногда даже спор. Это ежесекундная энергия здесь и сейчас. Ни один спектакль не может быть сыгран одинаково. Это большая условность. Театр — это обмен энергией с живым зрительным залом. А в кино ты не можешь сразу увидеть или определить своего зрителя, ты его только себе представляешь, угадываешь. Кино — это больше про работу с самим собой. Фидбэк ты получаешь только от съемочной группы. Ты разделяешь эту энергию

только среди коллег и зачастую не знаешь, что в итоге может получиться и что войдет в окончательный монтаж из сыгранных тобой дублей. У кино больше выразительных ресурсов, средств и масштаба. Безусловно, театр и кино конкурируют друг с другом за артистов, и очень небольшому количеству из них удается совмещать два этих вида искусства. Есть артисты, воспитанные театром, которые всю жизнь могут посвятить ему одному. А есть те, кто в самом начале “обожглись” и раз навсегда приняли решение избегать театральной сцены. Про театр говорят, что там служат, и я на собственном примере это осознал. Поэтому в определенный момент понял, что не могу совмещать, и принял решение уйти. Этот опыт, безусловно, сильно на меня повлиял, я очень ему благодарен.



Джемпер, **FINN FLARE**; кардиган, **PENCE**; брюки, **PT TORINO**; булавка, **GREGORY LEPS JEWELRY**



Джемпер с горлом, **JUST IN TIME**; бушлат, **GIAMPAOLO**; брюки, **PT TORINO**; носки, **FALKE**; шапка, **AEROCLUB**; ботинки, **GEOX**

Понятно, что новые технологии сильно меняют кино, но насколько они затрагивают театр?

Театр сейчас — это синтетическое искусство. Впитавшее в себя элементы цирка, оперы, балета, больших постановочных шоу и, конечно, кино. Я не могу сказать, что мне нравится, когда в театре используются приемы кинопроизводства — камеры, микрофоны, экраны, проекции. Это упрощает восприятие, а в театре нужно думать. Я адепт театра, где главным на сцене является актерская игра, а не новые технологии. Я понимаю постдраматический театр, но не принимаю его для себя.

Ты учился на сценариста. Трудно ли писать или это естественный для тебя процесс?

Я окончил сценарные курсы. Большое спасибо Good Story Media за то, что помогли мне попробовать научиться писать сценарии. Но, к большому сожалению, пока я ничего не закончил. Я не теряю надежды не только написать, но и спродюсировать много крутого кино и осуществить свою мечту — стать шоураннером! Также обучение сценарному мастерству помогло мне задавать правильные вопросы при разборе роли, разборе сценария и в понимании того, что закладывал сценарист в тот или иной образ или сцену. И еще я стал уважительнее относиться к работе сценариста!

Насколько тебе важна насмотренность? Или тебе хватает кино и по работе?

Мне кажется, очень важно смотреть, понимать и чувствовать то, что сейчас происходит в твоей профессиональной сфере. Но иногда от этого можно устать, поэтому я смотрю периодами и стараюсь не упускать тех работ, о которых я слышу больше чем пять раз. И меня огорчают те люди, которые говорят: “Мы не смотрим российское кино!” А вот мы, вообще-то, стараемся!

В каких фильмах мы увидим тебя в ближайшее время?

В конце сентября в онлайн-кинотеатре ИВИ выйдет сериал “Лада Голд”. Это увлекательное приключение в погоне за счастьем или/и золотом в жанре криминальной драмеды с элементами ромкома. Режиссер Никита Власов. Я сыграл главного героя Пашу Огурцова, внука легендарного милиционера, грозы Тольятти, которому в наследство достается “четверка” “Жигули” вся из чистого золота. Абсолютно целиком! А в ноябре, уже на большом экране, выходит фильм “Год рождения” Михаила Местецкого, где я сыграл Филиппа. Фильм о том, что не нужно предавать мечту ради любви. И что “из-за любви” невозможно слепить из человека то, что ты хочешь, можно его только познать. Нужно принять и полюбить его таким, какой он есть. А в декабре увидимся в кинотеатрах на “Ёлках 10”.